

Утверждена

Приказом МБДОУ
«Детский сад № 49 «Жемчужинка»
26.08.2021 № 173

**Рабочая программа
по образовательному модулю «Музыка»
на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного
образования «ИСТОКИ»,
под редакцией Л.А. Парамоновой (2014)
для второй младшей и средней группы
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 49 «Жемчужинка»
города Димитровграда Ульяновской области»**

Составитель:
Шкумат Ольга Александровна,
Музыкальный руководитель

Принята решением Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 49 «Жемчужинка»
протокол №

Димитровград

2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в образовательном учреждении.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 49 «Жемчужинка» города Димитровграда Ульяновской области» с учетом требований ФГОС ДО.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки», под редакцией Л.А.Парамоновой, 2014 г.

Программа «Истоки» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, валеологические песенки, артикуляционная гимнастика, музыкотерапия, игровые ритмические упражнения, игровой массаж, релаксация, психогимнастические этюды М.Чистяковой);

- личностно ориентированная технология;

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ для оформления документации, отчетов, для создания презентации используется программа PowerPoint, Для подготовки к НОД активно применяю компьютерные программы MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficePowerPoint, MicrosoftOfficeExcel и др., с помощью перечисленных программ создаю собственные презентации, дидактические материалы к занятиям).

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы. В основу рабочей программы положены цели и задачи, определенные федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Цель рабочей программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

1. формировать основ музыкальной культуры дошкольников;
2. формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- Восприятие музыки;
- Пение;
- Музыкально – ритмические движения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

Рабочая программа рассчитана на один год обучения:

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Восприятие музыки

Цель- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Игра или пляска

1.1.2. Принципы и подходы.

Принципы рабочей программы составлены на основе ФГОС дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного);
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных способностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

- сотрудничество с семьей;
- развитие художественно – творческих способностей ребенка в песенном, музыкально – игровом, танцевальном видах деятельности.

2. Планируемые результаты освоения воспитанниками адаптированной образовательной программы

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ***ребенок хорошо владеет устной речью***, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования;
- ***ребенок любознателен***, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях; ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядкового счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление;
- ***ребенок способен к принятию собственных решений*** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовывать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно-игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность;
- ***ребенок инициативен, самостоятелен*** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;
- ***ребенок активен***, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
- ***ребенок способен адекватно проявлять свои чувства***, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
- ***ребенок обладает чувством собственного достоинства***, чувством веры в себя;
- ***ребенок обладает развитым воображением***, которое реализует в разных видах деятельности;
- ***ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам***, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;

• **у ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Задачи и содержание образовательной работы описаны в программе «Истоки» под ред. Парамоновой Л.А. стр.:

2 младшая группа: стр. 78-81

Средняя группа: 81-84

**Задачи психолого-педагогической работы по образовательным областям
Художественно-эстетическое развитие «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста
(от 3 до 4 лет):**

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подпрыгивать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Задачи психолого-педагогической работы по образовательным областям
Художественно-эстетическое развитие «Музыка» для детей дошкольного возраста
(от 4 до 5 лет):**

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальный руководитель проводит педагогическую диагностику 2 раза в год:
– в сентябре – 1-18 сентября (3 недели)

- в апреле – 16-30 апреля (2 недели).

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики используется методика, разработанная Н. В. Верещагиной.

Педагогическая диагностика проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. Данные о результатах заносятся в карты ребенка с помощью баллов «1», «2», «3». В итоге подсчитывается количество баллов и выводится уровневый показатель: «Достаточный» уровень - 3 балла, «Близкий к достаточному уровень» – 2 балла, «недостаточный уровень» – 1 балл.

Интерпретация результатов заполнения Карт педагогической диагностики ребенка:

1. на начало учебного года:

- если у ребенка уровень «достаточный» составляет более 70%, «недостаточный» отсутствует, то возрастное развитие опережает норму. Рекомендуется индивидуальная работа с включением программного материала следующего года. Рекомендуется проведение комплексного психологического обследования для решения вопроса о выявлении общих и специальных способностей ребенка.

- если уровень «достаточный» составляет менее 70%, «недостаточный» отсутствует, то возрастное развитие несколько опережает норму. Рекомендуется обогащение содержания психолого – педагогической работы, проведение комплексного психолого – педагогического обследования для решения вопроса о выявлении общих и специальных способностей ребенка.

- если у ребенка уровень «недостаточный» присутствует в любом количестве, то возрастное развитие соответствует норме. Рекомендуется работа в соответствии с образовательными задачами данной возрастной группы.

2. на конец учебного года:

- если у ребенка уровень «достаточный» составляет более 50%, «недостаточный» отсутствует, то возрастное развитие соответствует норме.

- если у ребенка уровень «достаточный» составляет менее 50%, «недостаточный» отсутствует, то процесс возрастного развития происходит успешно.

- если у ребенка уровень «достаточный» составляет более 50%, «недостаточный» 1-3 случая, то возрастное развитие соответствует норме. Рекомендуется индивидуальная работа с воспитателем по отдельным направлениям развития, обнаруживающим «недостаточный» уровень.

- если у ребенка уровень «достаточный» составляет менее 50%, «недостаточный» 1-3 случая, то темп индивидуального развития не в полной мере соответствует возрастным нормативам.

Диагностический материал для выявления уровня развития музыкальных способностей представлен в приложение №1

3. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы образовательной деятельности с детьми:

Непосредственно образовательная деятельность

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

театрализованные музыкальные игры

музыкально-дидактические игры

игры с пением ритмические игры

Совместная деятельность взрослых и детей

театрализованная деятельность

оркестры ансамбли

Индивидуальные музыкальные занятия
 Творческие занятия
 Развитие слуха и голоса
 Упражнения в освоении танцевальных движений
 Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Использование различных форм деятельности, методов при реализации программы представлены в таблице.

Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видах детской деятельности	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Беседа Беседа музыковедческого характера Рассказывание Рассматривание Проектная деятельность Работа в мини – музее Игровые упражнения Игровые ситуации Музыкальные подвижные игры, хороводные игры Озвученные и музыкальные игрушки Музыкальные упражнения Слушание музыки, сопровождающей режимные моменты Совместное пение Совместное и индивидуальное исполнение. Двигательные пластические музыкальные этюды Работа в мини – музее Концерты- импровизации Просмотр детских выступлений Экскурсии Посещение концертов	Слушание соответствующей возрасту народной, детской, классической музыки Экспериментирование со звуками Музыкально – дидактическая игра Музыкальные игры и танцы Шумовой оркестр Попевки, распевки Совместное пение Совместное и индивидуальное исполнение. Музыкальные упражнения Двигательные пластические музыкальные этюды Танец Исполнение на детских музыкальных инструментах Творческие задания Беседа интегративного, музыковедческого характера Беседа Рассказывание Рассматривание Элементы ТРИЗа Создание коллекций Просмотр слайдов, видеофильмов	Самостоятельная музыкальная деятельность в специально созданной предметно – развивающей среде (подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО, материала для экспериментирования со звуком) Освоение тематической предметно – развивающей среды Самостоятельное творчество Рассматривание Совместное слушание Игры с музыкальными игрушками (шкатулки, книжки, др.) Импровизированные концерты	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

	Прослушивание записей		среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	-----------------------	--	---

В целях повышения качества образования применяются следующие технологии:

- ТРИЗ: в процессе непосредственно образовательной деятельности: «Художественно – эстетическое развитие», модуль «Музыка».
- Мнемотехника (при ознакомлении с музыкой - слушание, танцы, игры, пение, игра на инструментах)
- Оздоровительные технологии:
 - Технологии сохранения стимулирования здоровья: физкультминутки, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, точечный массаж, вокальная гимнастика по методу Емельянов
 - Технологии обучения здоровому образу жизни: подвижные и музыкальные игры и хороводы.
 - Коррекционные технологии: логоритмика, речевые игры, чистоговорки, музыкотерапия, психогимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз и др.

Музыкально-оздоровительная работа

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ считается главным направлением в музыкальном воспитании дошкольников. Наряду с образовательными и воспитательными задачами, необходимо решать и такие оздоровительные, как:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
4. Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой музыкально-оздоровительной работы являются:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- Стабильность эмоционального благополучия ребенка;
- Повышение уровня речевого развития детей;
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными заболеваниями);
- Стабильность физической и умственной работоспособности детей во всех сезонах года независимо от погоды.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

Песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мелодия из звуков мажорной гаммы поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика.

Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на выдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. В ДОУ музыкальные занятия могут включать упражнения дыхательной гимнастики Б.Толкачева и А. Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика.

Основная цель её включения – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада. Как результат этой работы – повышение уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшение музыкальной памяти, внимания.

Оздоровительные и фonoпедические упражнения.

Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно – глоточного аппарата и деятельности головного мозга. Используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж.

Обучение простейшим массажным приемам происходит в игре. На музыкальных занятиях массаж происходит под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном. Малыши закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Чтобы детям было ещё интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» своё тело и лицо.

Цель – научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа, воздействуя на биологически активные точки тела, благотворно влиять на внутренние органы.

Речевые игры.

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Формирование речи у человека идет при формировании жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности, что эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей.

Музыкотерапия.

Важная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ. Это создание музыкального сопровождения, которое корригирует психофизический статус детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Музыкотерапия проводится в течение всего дня: детей встречают, укладывают спать, пробуждают после дневного и ночного сна под соответствующую музыку, используют её в качестве фона для занятий и свободной деятельности.

Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

4. Особенности взаимодействия муз. рук с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1)Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях

2)Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.

3)Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения с взрослыми и самостоятельной детской деятельности.

4)Помочь родителям создать условия для развитию организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности.

5)Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитие положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей с способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.

План взаимодействия музыкального руководителя с семьёй.

Сроки	Тема	Форма взаимодействия	ответственные
В течение года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации Папки-передвижки	(по запросу родителей) Родители, музыкальный руководитель
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители.
	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке»	Папка-передвижка	
Октябрь	«Что такое музыкальность	Выступление на родительском собрании	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Развитие музыкальных способностей «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	папка-передвижка Рекомендации	
Ноябрь	«Как научить малышей петь и танцевать»	рекомендации	Музыкальный руководитель
	«Значимость музыкального воспитания в детском саду»	Папка-передвижка	
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье»	Папка-передвижка»	Музыкальный руководитель
	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки».	Консультация	
	Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Практикум	
Январь	Понравился- ли Вам праздник в детском саду»	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители
	«Давайте поговорим о музыке всерьёз»	папка-передвижка	
	«Влияние музыки на психику ребенка»		
Февраль	«Музыка лечит»	папка-передвижка	Музыкальный руководитель
	«Влияние музыки на развитие ребенка».		
Март	«Подарите праздник»		Музыкальный

	«Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье».	папка-передвижка	руководитель
Апрель	«Звуки которые нас окружают» Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	папка-передвижка Консультация, практикум	Музыкальный руководитель
Май	«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в детском саду»	рекомендации	Музыкальный руководитель

Особенности взаимодействия муз.руководителя с педагогами:

Педагогическое сотрудничество музыкального руководителя педагогов и в ДОУ – является важным условием в реализации ОО Художественно-эстетическое развитие по приобщению к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. От взаимодействия зависит успешность все педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения; приобщение детей к профессиональному искусству, в том числе и музыкальному; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства

Перспективный план взаимодействия педагогов представлен в приложении № 2.

5.Организационные документы

Учебный план

Учебный план состоит из почасовой сетки непосредственно образовательной деятельности и циклограммы совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми и культурных практик в режимных моментах

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1)Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях

2)Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.

3)Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения с взрослыми и самостоятельной детской деятельности.

4)Помочь родителям создать условия для развитию организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности.

5)Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитие положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей с способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.

Взаимодействие с социальными партнерами

Ежегодно заключаются договоры с ДМХШ «Апрель» им. В.И.Михайлусова и МОУ ДОД детской школой искусств № 2

Предметом договора является совместная работа по приобщению воспитанников ДОО к музыкальному искусству, формированию эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства, историко-культурным ценностям, обеспечивающее интеллектуальное и личностное развитие дошкольников.

План совместной работы

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 49 «Жемчужинка» города Димитровграда Ульяновской области
и музыкально – хоровой школы «Апрель» им. В.И. Михайлусова.

Для детей младшего дошкольного возраста

№ п\п	Мероприятия	Сроки проведения
1	«Волшебные краски детства» Беседа с прослушиванием произведений.	Ноябрь
2	«Вечер вокальной музыки». Концерт (в исполнении бывших воспитанников детского сада)	Январь
3	«Встречи на музыкальных тропинках» Музыкальная беседа - игра	Апрель

План совместной работы

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 49 «Жемчужинка» города Димитровграда Ульяновской области
и ДОД детской школы искусств № 2.

Для детей младшего дошкольного возраста

№ п\п	Мероприятия	Сроки проведения
1	«Волшебные клавиши». Музыкальная беседа о фортепиано и его предшественниках.	Ноябрь
2	«Королева музыки». Концерт – беседа о скрипке.	Январь
3	«Госпожа флейта и другие». Концерт духовых инструментов.	Апрель
4	«Весёлый наигрыш народных инструментов». История и современность.	Июнь

Сетка НОД

	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
II младшая группа	9 ⁰⁰ – 9 ¹⁵		9 ³⁰ – 9 ⁴⁵	
Средняя группа	9 ³⁰ – 9 ⁵⁰		15 ⁴⁵ – 16 ⁰⁵	

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и тематическим планом мероприятий ДОУ.

6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе логопедической группе охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Дошкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

ПЛАН ИТОГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ на 20210-2022учебный год для детей младшего и среднего возраста.

<i>Дата</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>	<i>Программные задачи</i>
сентябрь	«День Знаний»	Расширять и углублять представления детей о школьных принадлежностях, о людях, работающих в школе. Формировать умение выполнять общее дело (творческое).
октябрь	«Волшебница Осень»	Повторять и дифференцировать тематическую лексику (овощи, фрукты, ягоды, грибы; деревья, их плоды и семена; птицы, звери). Тренировать артикуляционную и мимическую мускулатуру, мелкую моторику рук, пластичность движений тела. Упражнять в умении выразительно читать стихи, исполнять роль в драматизации.
ноябрь	«Мама – лучший друг»	Способствовать воспитанию бережного, чуткого, внимательного отношения к матери Стимулирование родителей и детей к активному участию в игровой программе.
декабрь	«Новогодний праздник»	Вызвать положительные эмоции. Развивать умение петь и танцевать вокруг елки весело и выразительно. Прививать желание участвовать в празднике.

январь	«Прощание с Ёлочкой»	Закреплять представление детей о городе. Развивать связную речь, поощряя полные, развернутые ответы. Упражнять в отгадывании загадок (в том числе и описательных) о городе, о транспорте. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения. Расширять певческий диапазон. Развивать чувство метра и ритма. Прививать коммуникативные навыки.
февраль	«День защитника Отечества»	Донести до сознания детей смысл праздника – День защитника Отечества. Воспитывать чувство гордости и уважения к Родине, Российской Армии.
март	«Мамин праздник»	Создать праздничную обстановку. Продолжать к раскрытию и реализации творческих способностей. Развивать умение держать себя на публике. Воспитывать внимательное, чуткое отношение к своим близким, желание доставить им приятное.
апрель	«День рождения книжки» Кукольный спектакль согласно возрасту.	Создать в детском коллективе благоприятный микроклимат. Воспитывать любовь к чтению, бережное отношение к книгам. Стимулировать стремление к творческой активности.
май	«Весна красна»	Воспитывать чувство патриотизма и уважения к старшему поколению. Знакомить с поэтами и композиторами, посвятившими своё творчество военной тематике. Дать возможность детям прочувствовать значимость победы, её роль в дальнейшей истории нашего народа. Создать радостную эмоциональную обстановку. Развивать коммуникативные качества. Воспитывать чувство коллективного взаимодействия.

Календарь образовательных событий

Месяц	Название	Ответственный
сентябрь	Творческая мастерская совместно с родителями «ГОРОД МАСТЕРОВ»	воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре учителя-логопеды учитель-дефектолог родители
октябрь	Поэтический салон «ОСЕННЯЯ СКАЗКА»	учителя-логопеды учитель-дефектолог старший воспитатель воспитатели музыкальный руководитель родители
ноябрь	Событие детско-взрослое «МАМОЧКА ЛЮБИМАЯ МОЯ»	воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре учителя-логопеды учитель-дефектолог родители
декабрь	Творческая мастерская «ЯРМАРКА НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК» с применением технологии «клубный час»	старший воспитатель воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре учителя-логопеды учитель-дефектолог родители
январь	Поэтический салон «ВОЛШЕБНИЦА ЗИМА»	учителя-логопеды учитель-дефектолог старший воспитатель воспитатели музыкальный руководитель родители
февраль	Творческая мастерская «ЛАБОРАТОРИЯ ФИКСИКОВ»	старший воспитатель воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре учителя-логопеды учитель-дефектолог родители
март	Событие детско-взрослое с участием родителей	воспитатели музыкальный руководитель

	«ФЕСТИВАЛЬ СКАЗОК»	учителя-логопеды родители
апрель	Творческая мастерская «ВЕСНА – КРАСНА ИДЕТ»	воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре учителя-логопеды учитель-дефектолог родители
май	Событие детско-взрослое посвященное Дню Победы «ПОБЕДА, В КОТОРУЮ ВЕРИЛИ ВСЕ ДО КОНЦА»	старший воспитатель воспитатели музыкальный руководитель инструктор по физкультуре учителя-логопеды учитель-дефектолог родители младшие воспитатели
июнь	Поэтический салон «ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ»	учителя-логопеды учитель-дефектолог старший воспитатель воспитатели музыкальный руководитель родители

Перспективный план взаимодействия педагогов

Месяц	Воспитатель	Учитель-логопед	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Родители
Сентябрь IV неделя					

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программно-методический комплект:

- *примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ИСТОКИ», под редакцией Л.А. Парамоновой (2011)*
- *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб., 2008.*
- *Верецагина Н. В. Диагностика образовательного процесса в подготовительной к школе группе. — СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.*
- *Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб.: Акцидент,*
- *Конкевич С. В.. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.*
- *Конкевич С. В.. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.*
- *Вихарева Г. Ф. Песенка, звени! — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.*
- *Федорова Г. П. «Играем, танцуем, поем» — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999*
- *Федорова Г. П. Танцы для детей — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000*
- *Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем — СПб.: Акцидент, 1997.*

Использование технологий:

- *«Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста» А.Ю.Тихонова*
- *«Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Г.М.Орлова, С.И. Бекина.*
- *«Музыкально – дидактические игры». Н.Г.Кононова*
- *«Музыка и движение»: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина*
- *Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Н.Г.Кононова*
- *«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина*
- *«Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер*